

Ms. 10p.
Quart. 10.





Bi
B

DRAMMA SEMIJOCA. ✠

AMPARAR, Y PROTEGER, ✠

A VNA DAMA HERMOSA. ✠

Nueva por Musica.



PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA. ✠

Rosalba.

Silvio.

Parte Bufa.

Madama Brigliant.

El Baroncito.

M. Brigliant.

D. Anselmo.

Berenice.

ACTO PRIMERO.

ESCENA PRIMERA.

Madama Brigliant, y M. Brigliant, en los Balcones
de una parte, y el Baroncito, y Don Anselmo de la
otra observandolos Forasteros.

Madama. ¡Que lindo Pais!

Mos... ¡Que bella Ciudad!

Madama

Mos. ... } 2. Puedemonos, que alegres
podremos aqui estar.

Bar. Aquellos Francesotes
de donde habrian salido?

Si hablan, ò veniegan,

No puedo abeniguar.

Ans. Levantanse, se abajan,
se buelben, se menean,

Padecen mal de gota,

Que gente tan fatal?

Mad. Mosú, vuestro Cuiado.

Mos. Ties umble Seruitor.

Bar. Gno, gno? Hablaís con nosotros?

Mad, y a2 } Guís, Guís, Guís, Guís, Guís.

Mos. ...

Bar. a2. Con nosotros hablaís?

Ans. Pues el tiempo perdemos,
por que aqui no entendemos
este niquí, niquí, niquí, niquí.

Mos. Pues bien, os hablaremos Italiano.
decidme por favor, como se llama



este Pais tan bello, y tan ameno?

Bar... Con que hablaís con nosotros?

Mad... Con Vtes hablamos cabalmente.

Bar... ¿hablad Italiano: lindamente.

Lo que quereis decir ari sabremos,

que con aquel niquí, niquí, no orentendemos.

Mad... Bien está: Para hablaros mas con gusto

Favorecednos con baxar ábaxo.

Mos... Si, si que baxaran. Favorecednos. [Bajan.]

Bar... O bien! Este Mosiu yá ha penetrado

Nuestra intencion.

Ans... Por servirle baxamos. Baronato,

oyes, esta Francia no es malita.

Bar... De bondad, qualidad, peso, y medida.

Consta. Es graciosa, alegre, y muy bonita.

Ans... Es verdad: si, baxemos

que de cerca mejor la miraremos.

Mos... No barsaron aun.

Mad... Saldrian aora.

¿Quien ay alli? sacad algunas sillas.

Este lugar por cierto, es el mas bello
que he visto en toda Italia.

Hermano no es Verdad?

Mos... Afèe es muy bello.

Bar... O Mi Señor Mosiu,.

Mos... O Amigo mio,

Yo sois mi scher Chio.

Bar... Baya no emperemos,

Esto de Chio, Chio, Chio, no lo entendemos.

Mos... O Señora Madama, duenna mia,

Mad... Mon amable Mosiu sce sui la votre,

Ans... Amigo, buenas noches.

Yo no entiendo palabra lo que hablais

Mad... Si, si, tenéis Razon. ¿no os sentais?

Mos... Asejon, asejon.

Bar... ¿Que es esto de seis onzas? ¿Aseis onzas
nos hemos de sentar?

Mad... ¿Que gracioso?
sentaos á mi lado.

Bar... Voi gustoso.

Ans... ¿Ambien cerca de vos he de sentarme?

Mad... No, no, no. Con mi hermano vos hablad.

Bar... Yo hablaré con Madama.

Mi Señor tío; y tu

diviértete un poquito con Moriu.

Mad... Dígame un poco Moriu querido,
con quien la dicha tengo de hablar?

Bar... Con el Baron de Scarneschiello,
que vuestro Cuñado siempre será.

Nací Romano, Cuieme on Napoleón,
este es mi tío; y con su hija

la Primogenita me he de casar.

Mos... Pues D.^{ra} Anselmo vos has llamais?

teneis dos hijas? Ô me gustais.

Alegremente hemos de estar.

Ans.... Señores míos, con su permiso

saber quisiera yo quienes son.

Mos... Luego al instante. Somos Franceses,

Madamaiselle, es mi hermanita,

hemos todado muchos Paisos.

por de ventanos, y por trazar.

Bar... Madama mia, que vos ha venido?

Mad... Os Casais?

Bar... Señora si.

Mad. Ay de mi?

Bar... Dos suspiros?

Mad... Un dolor siento en el pecho

que no sé lo que será.

Bar. (Que apostamos que mi talle
A elladama echirò ya?)

Escena II.

Rosalba, y los dichos.

Rosal. Plè, Señor Padre.... quiénes serán
estos?

Mos.... ¿oto á buos? ¿ue nina tan hermosa?

Ani.... Madama esta es Rosalba,

y de mis hijas es la Primogénita.

Mad. Me toca el atriavarlo: Señorita,
Mademoiselle Bigliant, á vos se postua.

Rosal. Queridísima Dueña.

Mos. Fu, hermanita,

con el Señor Baron vè á divertirse,
que yo he de hacer la Corte á la Señora,
o haciéndome luego, y desde ahora
à ser su Chichirveo.

Bar. Como su Chichirveo? Vm. pèrdone,
esta ha de ser mañana Muger mía.

Mos... Tanto mejor. Madama amabilisima.

Bar. Ami Señor Moriu...

Mos... E' retiraos.

Este trato Italiano

no es ala moda ya.

sin cumplimientos. Vaya Vm. entretanto
alla con mi hermanita a divertirse.

Mad.. Si, Mos. Baroncito.

Venga con miyo a hablar. (Que donosito)

Bar.. Bueno, bueno. (El negocio va a mudarse.)

No tengo que decir.

Ans... Este modo de trato ala ^{Fr}ancera,
nome disgusta, cicuto.

Y esta Madamosella, a'fée ya empieza
a trastornarme un poco la Cabeza.

Que fuego que ha encendido,

Madama en este pecho?

Que pena? que despecho?

Como quemando está?

Quanto mas voy Observando,
quanto mas la voy mirando,
mas se aumenta la tormenta,
mas me siento sofocar.

Anselmo que haces? Era,

Vépara, que es Francera,

y que un solo Torneo

Valer nunca te haria.

Bar. (Caece la llama, y amor à apagarla.)

Señor Lio, si os parece, acompañemos
por la Ciudad à este Moris, y haremos
que vea por aquí alguna Conita,

entretanto podrá la Madamita
entretenerse arriba con Rosalba,
y verá al mismo tiempo à Berenice.

Mos. Oí, sí, vamos; el Moñu bien dice.

Ans. Si, lo has pensado bien. Ea Rosalba
vé arriba con Madama, y di à tu Mexmana
que procure cumplir con su dever.

Ros... En servirle tendré su mo placer.

Mos. Antes que parta, ò Chusca,
permítid que de nuevo
os bese yo la mano.

Bar... (O diantre! Mas no importa: haré lo propio.

Aora que me ausento Madamita,
permétidme que os bese la manita,

Mad... Tened; con mucho gusto.

Ans... (y yo bevo un diantre que me lleve.)

M... Ahora que me voy, prenda quexida,
os deixo el Corazon. A Dios mi vida.

Bar. Ahora que yo parto, el Corazon
os deixo Madamita, y el pulmon.

Ans. Yo os deixo à todas dos
ahora que me voy; quedad con Dios.

Ros. Vamos Madama.

Mad. Si con gran placer,
que à su Señora Hermana voy à ver.

Escena III.

Silvio, y Rosalva.

Sil... Señora.....

Ros. ¿Que me manda?

Silv. Ya que acaso os encuentro aqui solita
quereis escuchar una palabrita?

Ros. Con gusto os oiría, si no huviera
de ir con esta que sube la Escalera.

Silb. O si, si, a que esta es mi Recomendada
que vive en casa mia.

Ros. En casa vuestra? Yo me halezco mucho.

Silb. No te tuabes mi bien. Ella, y su Hermano
por un Franceses a mi Recomendados,
ayer tarde llegaron,
aqui los alojé
y Yo al quanto Verino me pasé

Ros. Temo.....

Silb... No dudes no, mi bien, que el pecho
todito es para ti. Yo solo siento
que están para ajustarse ya tus bodas
con el Baron.

Ros. A? No lo quiera el Cielo.

7.
yo discuzco que aquesta Francisca
no es podia ayudar mucho.

Sil... Como?

Ros. Atiende:

Ella, segun poco hace he reparado,
gusta del Bazoncito, si pudiese
decirle, que à darle prosiguiese,
y à cortejarle firme, hasta lograr
el ser correspondida, ciertamente
seria para mí un pretexto bello
para embiarlo despues à parear.

Sil. Mas no se si lo harà.

Ros. Si, que es muy facil,

Sil... E no hay mas que probarlo, quando vuelva
à casa, yo ire à hablarle. Tú entretanto

guardame aquella fée que me juraste.

Ros... Soy amante, soy fiel, y esto te barte.

Guardame el pecho fiel,

y no temas bien mio,

que tu suerte cruel

procurare trocar.

Los dulces suspiros,

los tiernos delirios

al Cielo sabian

mover à piedad.

Escena IV.

Silvio, despues el Baxoncito.

Sil... Cã Amox, se piadoso, favorece

mis intentos. Mas viene yà el Baxon.

Quiero agora empezarle à hacer temox

todo se pueve. Ayudame en Amox.

8

Bax. Por vida! La perdí! Yo me he quedado
à hablar con un Amigo, y no la he hallado,
ni la he visto yá mas. O Señor Silvio,
Díos os dé buenos dias.

Sil... Tel os guarde.

Bax. ¿Que es esto? ¿Que tenéis? ¿Acaso estáis ^{turbado}
enfadado? Decid con quien os quitáis?

Sil.. Con todo el Mundo.

Bax. Con todo el Mundo?

Díos me libe.

Sil.. Escuchame.

Bax. Si Señor

(este que delante tiene?)

Sil... Pero escuchadme bien

Bax. Ya escucho. ¿Que mandáis? (Pobre de mí!)

Sil.. Mas cuidado en hablar palabra alguna

2.
debo que yo os diré.

Bar. Como? Os burláis.

Ni al bueno de mi Padre he de decirlo.

Sil. Me dáis palabra?

Bar. Sí, tened la mano.

Sil. Bien está. Oid ahora. No tenéis

que pensar en casaros con Rosalba,
y si en ello pensáis, tened por cierto,
que os he de traspasar con esta espada.

Bar. (Pobrecito de mí!)

Sil. Que, que decís?

Bar. Que tengo de decir? Nada. Servido
quedaréis, yá lo haré, me lo habeis dicho
con modo tan civil, tan obligante,
que resuelvo servirlos al instante.

Sil. Con que quedamos ajustados?

Bar. Ciento.

Sil. De otra suerte, verás, que desconcierto.

*Soy amante, y enojado,
 nome tige la Vazon,
 obrate desesperado,
 si faltas á tu dever.*

*Pienra bien, Venuelo, y tiembla
 sepas que en mi yo no estoy;
 Ni esperes piedad, si oy
 Tu no riques mi queaer.*

Escena V.

El Bazoncito, despues Mad. Brigliam.

*Bar. Pobrecito de mi! Ha! Y conque fiesca
 me salió esotro! Como he de quedar
 si nome caso, con el tío?... Como?
 se lo contare todo, y acabore.*

Mas que digo? Un diantre que me lleve:
si no puedo hablar cosa? Si, lo digo,
y aquel à linea recta me traspasa.

Mad. Ahora estoy con vos, pero primero
à mi Criada una cosa mandar quiero.

O Moriu. Baroncito, Dios os guarde.

Bar. A Dios Señora mia.

Mad. Como, sin alegría?

ca dadme la mano, ciertamente
hemos de estar siempre alegrement.

Bar... Dejádme Madamita

.. que estoy lleno de penas, y congozas.

Mad. Por vida? Qué tenéis? Hablad conmigo,
que yo os consolare: Sabéd que os amo
mi Querido Moriu.

Bar.. Pero es el cuento,

que yo no puedo hablar.

Mad.. Como? Porque?

Bar.. Por que se que si hablo morirè.

Mad.. Pues desad lo coixer. Varnos aora
hagamos el amor.

Bar.. Que amor, ni que aia?

Mad.. Que cora?

Nò haceis vos el amor con vuestra Esposa?

Bar.. Que Esposa? Yo quisiera

que fuese muerta; aora nome viera

por ella.... (mas chiton; ya me escapava,

ya era muerto)

Mad.. Pues hombre nola amais?

Bar.. Mixad yo la amadia, mas mandome
lo contrario un cortejo mui Valiente:

Ni pensar puedo en ella solamente).

Mad. ¿Que placer! Que gusto, pues hacédme
amí la corte,
à vuestra Madamita
que os estima muy mucho, y es solito.

Bar. (Voto à nonces, esta....)

Mad... ¿A vamos quezido, quexidito.

Bar. (Quanto ya que me tienta este Demonió?)

Mad. (Ya va à caer. Parece se enamora.

Es preciso ceder alas Francesas.)

Bar. (Es menester decir, que estas Mad amara
al que ponen los ojos, y à le pillan.)

Mad. ¿A vamos, hablad; no respondéis?

Por que tanto pensar? Esta, no véis
que es culpa en un Frances? Y sencillera.

Bar. Sencillera, si, si, dice bien esa.

(Aqui no hay mas: marchemos ala Francia)

sin pensar en la Espora

que me ha enamorado, y es hermosa.)

Mad. A que tantos discursos?

Bar. Piensa mia...

Mas poco á poco. Yo saber querria

si eres solita? Tienes otro Marido?

Estoy cierto que no ay otro cortejo?

Mad. No mi lesoro, no. Todo lo deyo

por tí: tu eres la niña de mis ojos.

Bar. (Es una Niña hermosa, como ay niñas?)

Dejadme discursar Churca un poquito,

no seamos tan fogosos, asparito.

Mad. Piensa quanto pudieres,

que tu no has de dejarme aun q. quisiere.

Bar. (Caspite, que caliente está la Niña?)

Mad... (Que gracioso!)

Querido.

Bar... (Yo yã caigo.)

Mad... Amado.

Bar... (Ca esta firme)

Mad... En Frances has de amarme
con toda libertad, y senzillera.

Bar... Ay de mi que me ha herido ala Francesa.

Turcos, miña querida,
ala Francesa una herida
aqui me han hecho, en verdad.
el amor ala Francesa
en mi pecho se metió,
y el Italiano emperò
poco à poquito à marchar.

Ay, ay dueño mío

que siento! Que fuego!

lladama querida

Te fresco a mí luego,

no me hagáis quemar.

Que fuerte que es

el fuego Frances!

Si agua no me dáis

si no me ayudáis,

algun deratino

yo tengo de obrar.

Amigos queridos

decidme por Dios,

si el fuego Frances

se puede aguantar.

Mad... Ha caído en la red el pobrecillo,

y será de lladama ciertamente

que con él vivirá quione alegrem.^{te}

Escena VI.

Berenice, despues Mos. Brigiant.

Ber. No se como Madama aun no viene.

Que espiulhuosa que es? Que alegre? Y tiene
un bellissimo trato, y agradable.

Mos... Si si hablad..... ! Hablando dentro.

Mas quien es esta Madama

tan chusca? Dueña mia

le hago una Parisiente Cortesia.

Ber... Ca poco à poco, nome venga ençima.

Mos... A la moda Francesa mi Señora
se haze con libextad. Digame agora
quiener vsted?

Ber... Oija de D.^o Anselmo que aqui viue.

Mos... De Madama Rosalba es vtre hermana?

Ber.. Si Señor.

Mor... ^ñO. Querida!

Bex... ^ñUñd. quien es?

Mor... Moriu Bugliant, hermano de Madama

Bugliant, que estoi descoro

de sèr su Servidor.

Bex... ^ñO que gracioso!

Mor... Y quieriera el honor de sèr su Amante,

su Mayo, Chichivoco, y Cortesante,

supuesto que soy ya de su Hermana.

Bex... De mi hermana tambien? Aquantas Niñas

vos querèis cortejar?

Mor... A mil, dos mil.

El amor del ^ñFrances, nose contenta

jamas con tener, diez, ò veinte, ò treinta;

las que queremos nosotros à millares,

y à todas las servimos puntualmente.

Entre ^ñUñd. en el número, mi querida,

que siempre vivirá bien divertida.

Si ala *Francera* tratax quereis,

muy divertida siempre estareis,

jugareis, y danzareis,

comereis, y bebereis,

y á vuestro lado tendreis

un amable Protector.

En Teatro, y Torneos,

en Festines, y Paseos,

tendreis siempre Chichivocos,

que fieles os serviran.

Madama que Verolveis?

Aqui ertoi si me quereis

y creedme que estareis

siempre alegre de Verdad.

Escena VII.

Bejenice.

*Quán agradables son, y cuán graciosos,
estos Parientes.*

Este en particular

*muy mucho me ha gustado,
y en mi pecho el amor ha despertado.*

*Ya siento que el pecho
me está palpitando,
sin duda que amando
ahora estaría.*

*Ya pierdo el reposo,
ya pierdo la calma,
y siento que el alma
sin paz está ya?*

Escena VIII.

*Madama Brigliant trabajando,
con un Criado; despues Anselmo.*

*Mad. Di à Madama Rosalba, que perdone
si no he buello otra vez à visitarla,
que ha llegado mi Hermano, y à Paris
escribe: en siendo tarde nos veremos,
y todas juntas nos alegraremos.*

*Ahora disputar del fierco quiero,
y mientras que trabajo, es ocasion
de que cante tambien una cancion.*

Todo el Mundo ama, y suspira.

en la Ciudad el Señor.

en la Campaña el Pastor,

con su Compañera al lado.

y por todo es alabado,
y ensalzado el Dios Amor.

Ans. ... Yo quisiera que fuese ya ahogado
tanto hablador, y quanto Charlantino?
(Ay de mi! Mas Madama esta solita?
Buena ocasion es esta para hablarle,
y lo que arde mi pecho declararle.)
Eso es trabajar mucho Madamita.

Mad. O Moriu, bien benido. Ca' acercaos,
y á mi lado sentaos.

Ans. Viva Vm. muchos años del favor.

(No ay duda, ahora es la ocasion mejor.)

Estaba yo pensando... que si acaso...

Mad. Si acaso que? adelante, presto hablad,
como lo hace el Frances con libertad.

Ans... Como el Frances? Muy bien. Luego q.^e he visto...

(esto quiere un decarto del demontre)

Mad. (Apuesto que este Siego
de mi se ha enamorado) Proseguid.

Escena IX.

El Baroncito à parte, y los dichos.

Bar... Yo estoy Venuelto ya; esta Francesita
me hara Tomper la nuca dela garganta.

(Bueno, bueno: está hablando con mi tio!
veamos lo que dicen.)

Mad. Como estais tan suspenso? Ca' hablad.

Ans. Yo hablaria.... pero...

Mad. Que?

Ans. Estoy temiendo

que vos os enojéis.

to...

Mad.. ¿Que yo me engañe? Acaso no sabéis
que los Franceses nose engañan? Vamos..

Bar.. (carpita el Señor tío enamorado
está, por la buena Alma de mi Abuelo?)

Ans.. Esta tarde yo saco de mi Casa
à mi Hija Rosalba, quiere casa
con el Baron; mañana casarase
Berenice con Silbio: y yo quisiera...

Mad.. ¿Que cosa?

Bar.. (Que el mal año te viniera.
Este Negocio và tomando pie,
vamos pues adelante.)

Mad.. (Este es el caso) ¿Que quisiera usted?

Ans.. Quisiera con Tria....

Bar.. Mi señor tío à Dios. Madama mia

5.
buenos días. ¿Que hacéis? Os divertís?

Mad. Vuestro tío me ha dicho, q. esta tarde
se executava Vuestro Casamiento
de que he tenido yo sumo contento.

Bar. Si, se executa pronto.

(con el hijo de Vargas) Poco à poco à lladamo

Ans. (Por vida del Dios Baco! Este hablador
me ha interrumpido ahora alo mejor.)

Mad. (Y bien, habeis Veruelto? Decid, que?)

Bar. (No puedo hablar, pero lo escribirè.)

Mad. Bueno; (y vos D.ⁿ Anselmo
que no quereis hablarme?)

Ans. (Sierte porra havenido aqui à estorbar me?
Mas telo escribirè Chiquita mia.)

Mad. (Oñ que especie graciosa!

Jamas me sucedió mas bella cosa.)

Parece estoy en París

paseando el Tuileai;

y que ves á los Amantes

muy tendidos, y constantes

is siguiendo mi beldad.

Alon Señor Baron,

vaya una ojeadita,

que os lo agradeceré.

M. Baron

Mosiu alon alon,

A. Anselma

vaya una linezita

que me consolare.

Entre tantos Amantes

graciosos, y elegantes,

se aumenta mi alegría,

mi gusto, y mi placer.

Ans.. A decir la verdad, Señor Baxon,
es un azucar esta Madamita.

Bax... Si si, es un pan de azucar ciertamente.

Ans.. Ca pues Sobrino mío,
y Terno al mismo tiempo, ya podeis
disponeros, marchad, que os curareis
esta tarde, tambien voy yo á lo mismo.

(A recibir la Carta voy corriendo.)

Bax.. (Si mis bodas espera á fée engañose,
voy á escribir la Carta, y acabare.)

Escena X.

Rosalba, despues un Criado del Ba-
xon con una Carta, y despues Silvio que
buelve. o

Ros.. Dioses favoreced nuestro intento,

se encendió nuestro pecho igual amor
conservad para siempre nuestro amor.

Donde vas tu? à Madamarelle?

à que acer? Esta carta has de entregarla?

Quien se la embia? el Baroncito? Darsla

puedes à mi, no quieres? Le ha encargado

de darsla en manos proprias? No hace nada,

darsela à mi, y dizesle que entregada

la has à Madamarelle,

Yo tambien he de ir, ahora para,

que queda por mi cuenta à regalarle.

Veamos lo que dice, tal vez esto

podrà servirme à mi de algun pretexto.

Esta es carta de amor?... ô lindamente!

Bravo... yo estoi contenta ciertamente.

Sil. A tus pies, Vida mia: despachado
está ya todo, y presto....

Pro. Silvio amado

toma, lee esta Carta: bien parece,
que el Cielo nuestro intento favorece:
la escribe el Baroncito ala lládamas,
declarandose Esposo.

Sil. ... ¡O bueno, bueno!

mas como la lograte?

Pro. Lo sabras.

Que presto mejor tener podia
para embiarle á pasear?

Sil. ... Cierito. Alma mia.

Escena XI.

Anselmo á parte con un Criado y Rosalba.

Ans. ... Con que yá aquella Carta ha entregado

en manos propias? Dime la ha tomado
 con gusto? Bueno. Vete. (y cre
 que haze aora aqui? Mi Hija con el
 que negocio tiene que tratar?)

Ros.... Parece que el amor, y à consolar
 nos quiere, Silvio mio.

Ans... (Silvio mio!
 por vida de un Dimonio!)

Silv.... Amè con tanto
 amor quiere premiar piadoso el Cielo.

Ans. (Ay ay! Le he cogido.
 cata por que está fúa la Bellaca
 para casarse con el Baxoncito.
 Mas yo la ajustaré.)

Silo. Tu Padre, mira

que creo nos ha visto hablar los dos.

Ros... Parte, y no temas.

Silv... Mi Rosalba a Dios.

He tirareme aquí, para poder
si ocurriere, a Rosalba defender.

Ans... (Bueno bá, yã marchò. Ala Guitonara
he de desquartizala) Buitonara....

Pros... Acaso hablais con miyo Señor Padre?

Ans... No, no; hablo con los quatro de la puerta
del mar. Con el Baron has de casarte,
y a Silvio correspondes de otra parte?

Pros... Con el Baron? No lo permita Dios.

Ans... Por vida del Dios Baco; y a mi cara
le dices? Deslenguada, de una vez
calla, antes que te dè un Voves,

y te haga caer todos los dientes.

Pro. ... Pues qué? Me he de casar con quien me engaña?

Ans. ... ¿Que engaña, ni que engaña? son cosas

de mal pagador estas. Yo no creo

que seas hija mia. Ciertamente

me la pegó tu madre. Impertinente,

Bribona, Guisonara.

Pro. ... Yo os hare ver con pruebas evidentes

como el es un traidor, y nada menos.

Ans. ... Pruebas? como q. pruebas? Bien probemos.

Pro. ... ¿Si lo es, que dizeis?

Ans. ... Lo que ami me convenga.

Pro. ... Si lo vereis. | Leda la carta, y se va.
Lec.

Quexida Madamita...

(quien la escribió. el Baron)

he Tenuelto de ser

de vor, bella Majita,
 Maxido, Amante, Esposo;
 y el Lío, con Roralba
 que se vayan á un Cuerno,
 que se hagan ahorcar.
 Por vida! ¿Que es a questo?
 duermo, ò ceto y soñando?
 Ay! Ay! ¿Que yo habiendo
 me muero de Verdad.

Escena XII.

El Baroncito disputando con un
 Criado, y Anselmo, despues Silvio.

Bar... ¿Que seas ahogado,
 Borracho, desdichado.
 la Carta quien tomó?

Ay de mi desgraciado!

Di, habla, a quien le diste?

Ans... Ami, cierto, la dió.

Bar.. (Por vida! Que desgracia!)

Se levanta furioso contra
el Criado.

Ans.. Apicazo, embustero!

Baxito, desvergonzado.

Seas desmenurado

sin gran dificultad.

Bar.. Escuche Señor Tío

la cosa como va.

Ahora con Madama

queria yo ajustar

por que me dijo uno...

Ans... Que? Que le ha dicho? Di

Bar. (Cabalmente està allí.

Pues, yà no puedo hablar.)

Ans.. Mas quien fue este?

Bar.. (No ablo.)

Ans.. Quien fue este?

Bar.. Quien fue? Fue la desgracia,

el malaño, la peste

que puedan acabar me,

que me puedan matar.

Ans.. Quiton, desbergonzado,

à mi con tal escusa?

mas calla, ya hablaremos

si, y averiguaremos

la cosa como va.

à Galeras à lo menos

te tengo de embiar. Paxte

Silv... Si hablas, si descubres

mi nombre, Picaron,

sepas, que el corazon

te he de desmenuzar.

Paxte.

Bax... O Dios! este es un cuento,

este es un labarinto!

Amigos, ea salvadme,

un agujero dadme,

donde pueda esconderme,

y no salir jamas.

Escena XIII.

Asi que va à entrar desesperado,

topa con Madama

J Morit.

Mad.. A picaron,

¿Uno, guito,

esta afición

Vos me teneis?

Donde es la Carta

en que me haceis

ver vuestro afecto,

y mucho amor?

Bar... (Me lleve el diantre:

otro Demonio?)

Yo concluida

la Carta havia,

donde decia...

Mor... ¿que simpleza?

Vos sois amante

de una ^{fr}ancosa,

y por escritos
 quereis á esa
 Vuestros amores
 tierno explicar?
 Ò que delito
 para un Frances?
 Ca de una vez
 hablad clarito.
 sencillamente
 Haced el amor.

Baz. (Que hacer amor?
 si estoi muriendo.)

Mad... Hacedlo, hacedlo
 Monia querido
 sino el Hermano

se enojaria;
Y es bien seguro
que a desafio
os llamara.

Bar... Aa, ha, Demonio
que me sucede?)

Ahor... Lo haceis, ò no?

Bar... Si; lo hago ya.

Niña bella, mi Chulita

mi pecho así has inflamado,
que no puedo sosegar.

(si de miedo estoy muviendo

como puedo festejar?)

Mad... Mi Cavallero, mi amado,

de este pecho enamorado

sois la atopia, en verdad.

Mos... Bueno, Amigo, lindamento:

Esto si que es propriamente
a la Francesa tratado.

Escena XIV.

Anselmo, que estava observando, y
los dichos.

Ans.. (Ô que Demonio!

que descarado!

con tantas Viras,

no la ha dexado

de festejar!)

He de matarte

estrafalario....

Bax. Madama salvame

Mos... Que es este Vuido,

7.
Morán querido?

Mad.. Ca teneos,

Ans... Não hablo con vos.

Mad. La vuestra Carta

donde deciais

que enamorado

de mi viviais,

me cayó en gracia

ala Verdad.

(Que simplonote!

le engañó ya.)

Mos... Con que por Cartas

vos festejais?

me porobeais

con este amor.

Vuestra Chusquita
es mi hermanita?

Pues ea, hablad:

y cortejada
con propiedad.

Mad... Porque se aurrente
mas vuestro amor,
una Vedoma

Vamos hermano

luego à buscar.

Parten Mad, y ellos.

Ans... Solos estamos.

Boxiton, Villana,
cero se hace?

Box.. como que he hecho?

En que eres viejo

embiares Cartas
yo que soy Joven
no puedo embiax?

Ans... Tu con mi hija
te has de casar.

Bar... Si no tuviera
tantos Coleros....

Ans... Quiton, bellaco.....

Bar... Ostrafalarú.....

A. 2.. ¡Amiesta injuria
quitate alla.

Se envisten, y salen luego, Mad. y
ellos con Botellas en la mano, y
Guados, con Puertes, y Vasos.

Mad. Tomad, tomad, tomad,

Mos. 22. Alon Mioriù, alon,

depoas de quimexas

bebed, bebed, bebed.

Bar. 22. (Tú mela pagaras.)

Ans... Buindad, buindad, buindad.

Bar... Ala salud de todos.... beben!

Mad. Bolbed, bolbed, bolbed.

Mos. 22. Alon, alegremente.

Mad. Alon, puer à cantar.

A. 1. O que gusto es el bever

con júbilo, y alegría,

con contento, y con placer.

Alon, Volvamos todos

à beber, à beber, à beber.

Fin del Acto primero.

Acto Segundo.

Escena Primera.

Anselino, el Barón, y Rosalba.

Anr. Este negocio quiere grande juicio;
veamos con las nuevas de ajustar
las bodas de mi Olla, y el Sobrino;
y luego dar à Silvio
mi Olla Berenice: con illadamo
me casaré despues; à Francia iremos
los dos, y allò à mi hermano encontraremos,
que por cierto homicidio se escapò,
y en Francia su morada estableciò.
(Alla cata ahí la cara de Judío.)

Bar. (Aquí veo al Borracho de mi tío.)

(Anselmo es preciso fingér.)

Bar. (Disimulemos.)

Ans. Se va Vited âpascas Señor Sobrino?

yo voy a tomar el fierco.

Bax. Si si, por que el amor te ha calentado
ô âmi, ô à Vria.

Ans. Ca dello pasado

no hablemos mas: acercate, y te sienta.

È Vosotros Cuiados? Donde estais?

salen Cuiados

A Moralba decidla de mi parte,

que baxe aqui al instante; y sacad sillas,

que aqui los tres solitos hablemos,

y de ajustar lo todo trataremos. ¡sacan sillas.

Res. Aquí estoi Padre mio que queréis?

Ans. Ven hija mia, ven; ca sentaos.

¡sientase.

Dime por que Vazon

por Esporo no quieras al Baxon?

Ros... No visteis el Villete a quel de amor
que à Madama Briglianti el escrivio?

Ans... Entonces el Baron se chascaria.

Bar. Si, si me chanzaba como Vria.

Ans.. Lo oyer? Pues ahora sin Teparos,
esta tarde Teruelvo de Casaros.

Pues que no Respondeis?

Ros. Veremos.

Bar.. Si, Veremos.

Ans.. Que quereis

ver? Eso ha de ser.

Ros.. Serà.

Bar... Serà.

Escena II.

Madama aparte, y los dos.

Mad. Ô Demonio? Los tres estan de junta?

Oigamos.)

Ans... Pero como estais tan fuero?

Ca, si al Baron no tomas por Esposo,
ningun dote tendras.

y tu las heredades perderas.

Res... (Finjamos.) Yo estoi pronto à obedecer.

Bar... (Finjamos.) y yo estoi pronto à casarme.

Ans. (Pues firma este papel.)

Bar... (Voto à tuerto?)

(Mas que tengo de hacer? Ya esta firmado.)

Mad... (A quitonario, me la pagarias.)

Ans... Quanto me haveis, bien mio consolado?

y que grande contento me haveis dado?

Que gusto, que contento,

que dentro del pecho siento?

Es mucha la alegría
 que tengo de verdad.
 Que bullas, que festines
 tengos de aparejar?
 Mexiendas, y refrescos,
 Bailes, fiestas, y músicas:
 todo quiero gastar
 y hacerlos alegrar. Parte.

Ros... con que seréis mi Esposo?

Bar... ¿que os parece?

Ros... Si lo piensas, ya sabes, moriras. Parte.

Bar... No dudes, no: no he de pensarlo mas.

Escena III.

El Bazoncito, y Madama.

Mad. Me hallego sumamente mi Moris,

que esta tarde os caseis
 com a bella Rosalba. Vos haveis
 dado palabra al tio; yo lo he oido.

Bar... Mi querida Madama yo he fingido,
 para dar gusto al tio solamente.

Pero à fee no la quiero,
 aun que fuere Princesa. Querida,
 à ti te quiero mi bien, à ti solita.

Mad.. Vais à los Demonios. Yo no os creo.

Vos le disteis palabra, y os pensais
 que una Niña Francesa asi enganaís?
 Las Francesas à vos os meteran,
 y aciento como vos dentro de un saco,
 y para que veais lo que se hace
 agora viene Anselmo, Veparad,

que palabra de esposa darte quiero.

Bar. No lo hagais Vida mia, no; primero
ahogadme, matadme, destrozadme,
que tal pena, y enejo me causeis.

Decidme, que quereis
que haga? Buscad un medio, si lo hallais,
Yo estoy dispuesto à hacer quanto pidais.

Mad. Pues bien, dadme palabra.

Bar. Esta mano tomad, tomad estotra,
que si hubiere mas, mas os daría.

Mad... Bien me parece. Ahora pensaremos
un buen remedio.

Bar... Cierto.

Mad.. A mi Hermano llamad

Bar. Cata, ya viene.

Mad... Hermano, ven aquí.

Mos... Manrella, que quereis? Bien. Me gustais
asi que á cara, á cara festejais,
sin el cuento, y enfado delas Cantas.
Solos, solos asi me complaceis,
tratar á la Francisca ya sabeis.

Mad... Ahora tu Consejo daremos.

Bar... Si, aconsejenos bien Moris querido.

Mos... Muy bien siempre aconsejan los Franceses.
Que ha sido?

Mad... El Baroncito precisado
fue á firmar un papel en q.^e obligado
me quedado á casarme con Rosalba,
y esto se ha de evitar.

Mos... ¿que os importa que se case aquella?

Bar... Yo no la quiero á ella,

Quiero solo à Madama, mi Estimada.

Mor... Perdoneme Moriu, yà sabe Vñd.

que tenemos el Padre en Francia, y que
sin su permiso yo no puedo darsla.

Mad. No es por esto.

Lo digo solo por servir à Silvio
que nos pidió, que huvieremos
ajustado, y derecho siete bodas.

Mor... Si es por esto,

el Consejo esta pronto, està dispuesto. discurso

Bat... (Cierzo que este Moriu vale un Ducado)

Mad... O hermano piensa bien.

Mor... Ya està pensado.

tu has de firmar ahora
à una Muger fingida
un papel prometiendo

que su Esposo seías.

Mad... Bueno el primer artículo.

Bar... Muy bueno va el principio.

Mos... Despues finge á Rosalba
un amor muy constante,
y besar le has de dar.

Mad... Va bien?

Bar... Si lindamente.

Mos... Despues, llegando el caso
de hacerse los Capítulos,
saldras con el vestido á Mad.
de hombre, que te sirva
por viajar, y luego
vendras con grande espíritu,
le firma enseñaras,
dizas, que aquella Niña

es la Hermana, y se debe

con el Baron casar.

estorbas lo estorbable,

y mudas lo mudable

que aun que ellos lo quisieran

no pueden remediar.

Mad... Brabissimo, bravissimo,

Bar.^{â2} Discurso mas bellissimo,

Embrollo mas al acaro

no se podia hallar.

Escena IV.

Madama, y el Baroncito.

Bar... Añe Moriù hà pensado lindamente!

pero como esta cosa se compone,

si no quiere Casarte.....

Mad... También pienso yo en esto:

mas tu procura hacer quanto el te ha dicho
que quando llegue el caso,

contigo, mi Baron me casaré,

con todo su pensar le engañaré.

Bar... Una linda Teipuesta afee le haceis?

Mad.. En fin, vais mío yá: por consiguiente

vuestro modo de andar,

y de hablar, es tan torco, y tan grosero,

que me disgusta, y enseñaros quiero

dos cosas, y de andar ala Francesa.

Bar.. De andar ala Francesa? Buena es esa,

me parece muí bien Chulita mía.

Mad... Ea pues emperemos; ten cuidado,

y ponte en postura ala Francesa.

Bar... Como he destar? Dexecho, ô corcobado?

Mad. Cero que nolo saber?

Bar. Nô, que ^{he} visto andar muchos corcobados.

Mad.. Vamos: Dexecho el cuerpo, y estirado.

Bar. Dexechissimo.

Mad. La mano ahora al lado.

Bar. Ya està.

Mad. El Pecho adelante.

Bar. Pues adelante està. Vêpare Vria
si erân de tras los lomos, y no el pecho.

Mad.. Que pulido que sois? Míxadme aqui.

(Se coenceña)

Bar. Si, yã lo he visto. Ved si se imitaros
como un Pintor del Aria Catalana imita a ellas

Que os parece?

Mad. Las puntas acia fuera.

Bar. Que puntas han de ser? Las delos dedos?

Mad. Nani Moriu,

Bar. Pues que, de la Nani?

Ya otras puntas no tengo.

Mad. Aquellas de los pies tóneon. Aí.

Bar. Ya está entendido,

(Todo estoy lastimado, y dolorido.)

Mad. Bueno, bueno. El sciapon debajo el brazo.

Bar. Que esto de Tabon debajo el brazo?

Mad. O Demonio!

Stombré, sciapon quiere decir sombrero.

Bar. O perdoneme Vicia,

Por que en mi vida herido yo Frances
Gracias à Dios.

Mad. Pues vamos, à lladama

que soy yo, presentaos,

y besadme la mano, y inclinaos.

Bar. Ahora la andadura ala Francesa
me teneis de enseñar. Mirad si es era
que yo se; mas no creo que lo sea.

Mad. Qual es?

Bar. Poco à poquito, y cogeando.

Mad. Antes todo al rēver. Aprisa, aprisa,
Asi, miradme à mi. } camina ala Fran^{ca}.

Bar. No quiero otro.

Despues de haver llegado
à Madama, que tengo de decirle?

Mad. Escucha bien, y aprendelo.

Mamsel Sciaman, vos servitor exc-umble.

Bar. Aqui te quiero Escopeta.

Mad. Alon, alon, que cobardia es esta?

Bar. Mamsel nciar mata servitor trettomola.

Mad. Que Demonio dices?

con pronuncia francosa,

Mamsel Sciarman vot servitor tres-umble

y se inclina, y se besa la manita.

Bar. ¿Esta entendido.

Mad. Bueno. Desde alli

Vendras á hacerme el cumplim^{to} á mi.

Ca; camina pulido, y pa'moroso.

Bar. Ya limpio los Zapatos.

Mad. ¿Que gracioso!

Ahor.

Bar. Catame ahí.

Mamsel Sciarman vot servitor tres-umble.

¿Ayudadme mi Madre.

Mad. No dudeis.

Bar. Si; me rompo una pierna, y no dudeis.

Mad. Vamos, así se aprende.

mi querido Moriu.

Bar.. Madama amable.

Mad.. Vos soys le mon scer chior.

Bar.. Vos la man Cozarella.

Mad.. Hombre que no es, xances lo que decís.

*Bar.. Eso no le hace, siempre del País
escapa alguna cosa.*

Mad.. Ya te perdono. Que gracioso, que eres!

Bar.. Tu que Donorita!

Mad.. Que atractivo eres tu!

Bar.. Tu che Chulita!

Mad... Ca amado Baron,

a reparar bolvamos la lección.

Bar.. Madamita, queridita

el Baron de Scarnechi

la saluda Reverente,

y hasta el suelo está pontado.

Perdonad si yo he faltado,
sabed que es la inclinación
que me tira siempre allá.

A Madamita mia amable,
que linda eres, que agradable?
eres chusca, eres majita,
eres buñosa, gracionita,
un bocado delicado,
que à todos hace bobear.

Vinà mia, soy Frances,
no temas, no hay que dudar.

Escena V.

Rosalba, despues Silvio, y el Baroncito.

Ros. Ô Dioses! viere à Silvio; que temer
infundido me ha en el Corazon

la escritura firmada del Barón,
de casarse con mi^o... Cata à Silvio.

Silv... Mi bien!

Ros... Ô Silvio amado!

Silv... Tú triste! Tú semblante tan turbado!

Ros... Y con mucha Varón;

Por que el Padre poco hace huyó al Barón
firmar una Escritura, en que decía
que esta tarde la mano me daría.

Silv... Ô Dioses!

ô que golpe tan fatal!

Ros... Yo temo que el al verse precisado
se case; y yo te pierda Dueño amado.

Silv... Mija, no dudes, antes que esto sea,
perderá el sol la luz, y el mar la arena
en tal caso de Silvio no seas,

à no s'ex esp'ora suya llegaria.

Mos.. Mas viene ahora, puedes Felizarte.

Obrevemos aora sus intentos,

Veamos si de amor, ò enojos son.

Silo.. Si son de amor, le paxto el Corazon. (Se Feliza)

Mos.. (Parece, que discurre)

Bar.. Mamselle mon s'ex chior, qui, qui, nqui, nqui.

Magamos de complimientos un millon.

Madama, voi no hablais,

per que de Silvio enamorada estais;

que haveis virto de bueno en su semblante?

Yo á lo menor soy bello, y soy Frances.

Mon s'ex chior nqui, nqui, nqui.

Silo. (No puedo Veristir.)

Muere porfido, ingrato, y caraxaste

antes, que con Rosalba, con la muerte.

Bar... Ayudadme mi bien. O dura Suerte!

Escena VI.

*Anselmo que llega casualmente,
y Madama de su Casa.*

Ans... ¿Que ha havido?

Silv... Ay, ay!

Mos... (Ex borecedme Dioses.)

Mad... ¿Que es esto: ¿Que Demonio estáis quitando?

*Silv... Vuestra Niña he venido à defender
contra este Insolente,
que estaba maltratandola, y decia,
que de ninguna suerte la queria.*

Ans... ¡A Picaro, bribon...

Bar... ¿Que embustoria!

Silv... Como? ¿No es verdad?

Bar... Si, si Señor.

Ans. Insolente, Guison.....

Bar. Yo no decia...

Silo. Lo niegas?

Bar. No, no Señor, es cierto, y mas que cierto.

(Uladama no podia aconsejarme

mejor, para causarme

la muerte ahora.)

Ulad... (calla, Simplonaro.)

Ca ossegaos todos. Esta Cora

yo quiero acomodar. Estais contentos?

Ans.. Contentisimos.

Ulad... Bien. Señor Baxon,

quiere que luego la palabra deis,

de que oy con Prosalba os casareis.

Bar.. (Tu que Demonio dices?)

Ulad.. (O que Bertia?)

Vamos presto.

Bar... Ya es dada si Señor.

con Rosalba me caso. (ya lo he dicho,
que sin remedio alguno moriré.)

Mos... (Que guerra decís esto?)

Silv. (Nolo sé.)

Mad. (Todo lo hago por vos Silvio querido.)
y luego que vosotros estareis
casados, yo tambien me casaré
con mi querido Anselmo.

Ans... O Prenda mia!

que gusto que alegría en mi moveis.

Mad. (O que tonto que sois si me creéis.)

Querido Esposo,
tierno amoroso,
con vos alegre

A. Ans.

siempre estare.

(Moniu gracioso

Al Baron.

con vos hablè.)

tiernos Amantes, A Ros. y Silo.

que temeroso

tenéis el Pecho,

De mi fiao

por Caridad.

(O que placer

es el dever

que en palpita. Señala à Ros.

que esotro Tavia, Señala à Silo.

que este suspira, Señala al Bar.

que aquel deliria, Señala a Ans.

y una Francesa

que viendo Està!)

Escena VII.

Rosalba, Silvio, el Baroncito, y Ans.

Ans. Señor Silvio, os agradezco sumamente
el haver ayudado así á mi hija.

Mas tu Baxon, la hirió á fero de perro.

Bax. (Aora me ahogara.) Nó es que yo....

Silv. Como? Querrais otra vez negarlo?

Bax. No Señor mio, no: decia queria,
que de ser un Bribon me arrepentia.

Ans. Es fiolera: Rosalba perdonadle.

Bax. Si perdonadme presto.

Ans. Te perdono.

Bax. Doy las gracias á V.S.

Ans. Señor Silvio, en resumen, yo queria
que la nuestra amistad se convirtiera
en parentesco; por lo que quisiera

~~Don Juan~~ Que os casarais con mi Ojija Berenice.

Silv... Gracias os doy de tal honor. Pero...

Ans. No me digáis de no.

... Pediseis Moralba, Baroncito.

Mos... Señora Silvio no seáis tan descortes.

(Fingido)

Bar. Si, síto hará el Señor D.ⁿ Silvio.

(Luceve, y no hay lodo)

Ans. Ca, vamos luego.

Silv. Haré lo que queráis.

Ans. O Silvio amado,

Ya todo está ajustado.

Por un Notario voy, y luego haremos

todos esos Capítulos. Tenemos

de alegrarnos á fe.

Bar. (Que tonto está!

Quando esto se descubra que será?)

Escena VIII.

Rosalba, y Silvio, luego Berenice, y

despues Mosú.

Ros. A mi Querido Silvio, aunque Madama
nos sea favorable, siempre temo.

Silv. Yo, Rosalba, todo el bien espero.

Ber. Rosalba....

Ros. O Señor Silvio
cata aquí vuestra Esposa.

Ber. ¿Que medicis? ¿Que cora?

Ros. A Silvio vuestro Padre os destinò.

Ber. Os burlais? Silvio es vuestro. Yo confio
casarme con Mosú, que es todo mío.

Salte con esto Mos. y oye las pa.

labras de Berenice.

Mos. Forbien, forbien, forbien, ah yo os quiero

Sencilla, à la Francera, y desahogada, 40.
Madamita guizada, y adorada.

Pero como no habláis?

Ros. Soi vuestra Criada.

Mos. Moriu Silvio, como entre dos Doncellas
estais asi tan fuo? Ca con ellas

como yo, divertíos. Mir determinad

Deidades, agraciadas y preciosas...

Silv. A Moriu, por Rosalba, el Corazon.

Ueno està de temor, y desazon.

Mos. O Diantre! Ya nosotros trabajamos

Por vos. Ya os Casareis. Ca alegraros,

que de Rosalba yo he de ser Corcejo.

Ros. Mas como?

Mos. con el tiempo vos vereis

cosa, que ahora ni pensar podeis.

11
Alegremonos pues, dexemos esto.

Preciosissimas Niñas, yo he de sêr
Chichivoco de entrambas.

Ber. Y despues....

Mor. Lo que la suerte quiera.

Ô que vellas que sois! Ô que admirables!

Que churcas, que graciosas, y que amables!

Vos vos sois mi prenda amada, A Ros.

Vos sois toda mi alegria, A Ber.

A! ya siento al Alma mia
de contento desmayar.

Siento y entre Niñas, luego

me siento, â las vezes, fuego,

â las vezes frío, frío,

mas me vuelvo â calentâr.

Ô que placen

Es el tratar
 con Madamitas
 Chuscas, bonitas,
 bellas, amiables,
 lindas tratables?
 Mas noble gusto
 no se ha de hallar.

Escena IX.

Rosalba, Sílvio, y Berenice.

Ber.. Y que atractivo, que es? Ca si puedes,
 Hermana habla por mí: me gusta mucho.

Ros. Vexè.

Ber.. Podría así vivir con gusto.

Siento que la Espectancia
 al Corazon le dñe,
 dexàs siempre felice,

Porque en esperar.
Conseja la Constancia
al Ydolo que adores,
y deja los temores,
deja de palpitár.

Escena X.

Rosalba, y Silvio.

Silv. Niña, no veo la hora
de sèr tuyo.

Ros. Yo espero
que con la ayuda de esta buena gente,
todo irá lindamente.

Silv. Ô Niña, quantas ansias, quantas penas
tu posesión me cuesta! Y hasta que
seas mía, mi pecho irá dudando,
y siempre de temores palpitando.

Ros. Silvio, no os perturbéis con pensamientos

tan fingidos Vencidos,

por que al vezor temer, de pena muero.

Solo.. temo mi bien, solo por que te quiero.

A un Corazon amante

vn ayxe solo, o sombra,

le perturba, le aombra,

le obliga a palpar.

O Cielos! Quando se ama

no se halla ya placer,

pues todo hace temer,

y nada confiar.

Escena XI.

Rosalba.

El temer de mi bien,

y su mucho dudar, asi envilece

mi esperanza, que ya en el corazon

en vez de aquella siento desazon.

Mas que causa me mueve

à desconfiar así? De mi? Quexido

la imaginada tema? Ha pecho mío
espera tu, si el teme.

Si, si confiar quieros, que jamas
la Esperanza à llegado à ser falaz.

No es verdad que la esperanza
sea falaz, y engañadora
A todo infeliz que llora
Esta pronta à consolar.

Perderia la Constancia
Aun el flexo mas fuerte,
si en cie enojos dela suerte
Dejaro de confiar.

Escena XII.

Anselmo con un Notario, y tes-
tigos, despues el Baxoncito.

Anr. Alegres sea Notario hemor llegado:
õ que regalo tengo preparado

para hacerlos ahora.

Que haréis de hacer tres paxes de Capitulon.

Quien hay arriba? Sillas, y un Bufete.

Amigo, ay un monton

de Matrimonios. Ca, el del Baron

con Rosalba, se hara primeramente.

Mas catalo, que llega cabalmente:

Ven acá Mierno mio.

Los Criados preparan un Bufete, y Sillas,
con todo lo necesario p. escribir.

Bar. (Que sera esto quando se descubra?)

Ans. Vamos sentense Vm. Señor Notario;
 si sentemonos todos. Sientante.

Bar. (Agora quiero ver esta union.)

Ans. Mi Mierno, los dos juntos dictaremos,
 y escribirá el Notario, començemos.

Capitulos.... Capitulos....

Condiciones, y Pactos,
Del noble matrimonio
que abajo seguia
va bien?

Bar.. Va Ruinmente,
Dejaisteis lo mejor.

Ans. Que hemos dejado? Di.

Bar De xantes el etcetra
que es el capital unico
de todos los Notarios,
que sin poner etcetra
no saben trabajar.

Ans.. Dejemoslo, es verdad.

Bar.. Da Capo Sea Notario.
Capitulos, etcetra....
Condiciones, etcetra...

Ô quanta gente, Carpite,
que viene aora acà!

Ans... Suspenda Seor Notario,
Veamos quíen será.

Bar.. (este será un etcetra,
que te ha de sufocar.)

Al son de Magestuosa Sinfonia salotada.
Brigliant disfrazada de Hombre, con
seguimiento de gente armada con espas-
das: y con autoridad emprende el final.

Mad. Ola, ola, ola?

Ans.. Patron estimadísimo.

Mad.. No tengo el Yllustrísimo,
Borraco tonto, bestia,
bes à apuender à hablar.

Bar.. (cata el primer etcetra Dale con el palo.
que havéis provádo ya.)

*Mad... Cuydado en Respondome
 Humildes, y Rendidos
 sin olvidar mi título,
 que mui mal os vendia.*

*Parad algo adelante
 Señor Baron Scarnecchia.*

*Bar. Aqui eroi Yllustrissimo,
 Cuiado de Vra Yllustrissimo?
 Aqui estoy pronto ya.*

*Mad.. Aqui que se hacia?
 Responde tu Simplon.*

*Ans. Señor mio Yllustrissimo;
 se hacian los Capítulos
 del Matrimonio hecho
 entre el Baron, y mi Hija,
 à quien ha hecho un papel
 de que ha de sèr su esposo.*

Mad. O por vida! por vida!

Esta gente terrible

Mata, de todos estos

Haced un exemplar.

Bar... Ilustísimo, piedad.

Ans.^a (Ay, ay, que yo de miedo
me estoy muriendo ya)

Bar.. (Solloze en los Calzones
el tío, de verdad.)

Mad.. Pues se casaba este traidor,

¡alro Baron? Que impiedad!

Ans... Por que rason nose hà de casar?

Bar. Que soy Capon?

Mad. Calla Villano.

Este un año haze, que ha asegurado

con un papel autentico

que con mi Hermana se havia de casar.

Bar. Pere à mi! No dixe tal.

Ans. Han visto Vms. que novedad!

Mad. Ésta es su firma. Mirad Dorotea
si es su Carácter éste de acá.

Ans. Señor sí, que es de su mano.

Picaro, Guítón, Villano,
te tengo de degollar.

Bor. Muéstrame ayúdame,

Mad. Deteneos ola.

También aquí ha venido
conmigo la Hermanita.

Ola decid decid que luego
venga mi hermana acá.

Entran, y la traen.

Ans. (Las Bodas ajustadas
ya están desbaratadas.

¡Vetelo á remediar!

Bor. (La Casa se ha trocado,
y el tío desgraciado,
se tiene de ahorcar.)

Principiando dulce Música, Sale Mosú
 Vestido de Muger, cogido
 de los Brazos, por los que
han ido á buscarlo.

Mos. Aspacio, poco, á poco,
 que soy tiezna sobrado,
 y si conxer me haceis,
 desmayar me dexeis,
 y todo lo encarnado
 de mi semblante ajar.

Ans. (Ô diantre! Ô confusión?)

Bas. (Que gusto Dueño mio?)

Mad. Cata Hermana el Bribon
 que se casaba ya.

Mos. Ô Cara de Cochino
 dime como podias

â D.^a Apolonia Squacquera

Cuél abandonar?

Soy bella, soy bellísima,
muchacha de trece años,
y aun que delicadísima
me sobra aun el ánimo;
t'e hê de equisitar.

Bellaco, bergante
tu cara tan puerca
de gato maímon
te quiero arañar.

Tirase a él.

Mad.. Ola, à mi Hermanita
dád p'erto la mano.
Que tanto peías?

Baa... Mustairimo sí.
Sea t'io tome pacencia,
y Resolba; que este buena:
convenço en ello; en conciencia

con esta me he de casar.

Mad. Y mañana yo vendré
à tomarle la heredad.

Bar. Oè, cata ahí mi mano
mi Squaquexa amorosa.

Mor... Cata la mia amado
scarnecchia, y gracioso,
no aprietes que me causas
en ella gran dolor.

Ans.. Yo no tengo animo
de sufrir esto:
con una fúeda
puesta en el cuello
ix quíexo pxierto
à hecharme al mar.

A 3. Lindo placer, y gusto

fuê este, de verdad.

Ahemor de sêa Franceses,
que piensan, y que inventan,
y hacen à quien quixen
como un Arno quedar.

Fin del Auto 2.º

Acto Tercero.

Escena primera.

Rosalba, Silvio, Anselmo, despues
el Baron desde el Balcon de Madama,
que Obsewa.

Silv. Señor Anselmo, crea que he sentido....
del Baron el Embuste, yò he sabido...

Ani. No hablemos de esto, Señor Silvio ahora
Voy à provar si Vm. me quixere mucho.

Baa. (Que hacen estos aquí? Me escuchamos.)

Ant. Por despecho de aquel Cistafalarío

Usted ha de casarse con Rosalba
en vez de Dexenice.

Me haría Usted este favor? Baya, que dices?

Baa. (Que lindo!)

Silv. No supiera...

Baa. (También se hace rogar este baboya.)

Silv. Si Rosalba lo quiere...

Ans. Tú que dices? à Ros.

Ros. Una Ojija Obediente siempre heído.

Baa. (Cata que es Obediente la Bellaca!)

Ans. Lo haveis oído? Daos pues la mano.

Ros. Tómaddla.

Baa. (como es pronta!)

Silv. Yo con el Corazon os doy la mano.

Baa. (Que función tan bonita!)

13.
Voy à decírselo todo à Madamita.)

Escena II.

Rosalva, Silvio, y Anselmo.

Ans. ¡Mibien! Sea Silvio ahora y yo he nacido.

Tu me has resucitado ciertamente.

¿Que linda funcion?

¿Que charco que demos al Baron?

Silv. ¡Ahora en que pensays?

Ans. Adecir la verdad, pienso en casarme

con Madama. Vosotros ya sabeis

que me ha dado palabra.

Ros. Es verdad.

Ans. Si la Suerte

en este caso quiere consolarme,

Sea Silvio, quien habria q. pueda hablarme?

Yo con aquella Niña tan Chula

nose en que traje me he de poner:

Francés del todo me quiero hacer.
 Buen Sombreroito, buen calbá d'ito,
 Bota en la Espada, tupe pisado,
 Vertido más todo, á la moda,
 Un Morru en todo he de parecer.
 Suerte ayudame, y sino me pilla
 Un doctor fiero, y me haze perder.

Escena III.

Rosalba, y Silvio.

Silv. En fin Rosalba mía, en nuestro amor
 quedamos consolados.

Ros. Nos hemos de quedar muy obligados
 á los Francés, que en efecto tienen
 muy sutil el Ingenio.

Silv. Esposa amada,
 puesto en fin sin Loxobra, y sin Recelo
 decíate prenda mía; y de Cielo

Sereno contemplar.

Ros. Silvio querido,
aun que seas ya mío,
y no haya que dudar;
el corazón confuso del placer,
de tal dicha no sabe disjuntar.

Escena IV.

Madama, el Baroncillo, y Anselmo.

Mad. Ahora es ocasión de mantener
la palabra que os di querido Anselmo.
Esta tarde sin falta he de casarme.

Ans... O boquita agraciada, que me vuelves
de Muerto à vivo.... O joya!... O
bizarría!.....

Yo no sé donde estoy por la alegría.

Ros. Yo quedo sin mujer, que te parece?

(Ha Baroncillo que tal que has de quedar!)

50.

Mad. Mas yo quiero que se hagan nuestras bodas
con fiesta, y alegría: Alla francesa
todo ha de iluminarse; preparad
luego un Clave, buscad
un Maestro de Capilla, que queremos
cantar con el Barón una preciosa
cantata, divertida, y muy graciosa,
que ya se la he enseñado. será bien
que juguemos, bebamos, y bailemos,
y que alegres así todos Estemos.

Don. Bien está, voy corriendo
a prepararlo todo.

(Dios mi Madamita, mi Decida;
(que yo en la piel no quepo de verdad.)

Escena V.

Madama, y el Baroncito.

Mad. Sabes por que querido Baroncito

¿será esta función?

Bar. Por que Chiquita?

Mad. Para casarnos, y burlar mi hermano.

Bar. Y como ha de ser esto quixidita?

Mad. Telo dixé despues: vamos ahora.

ããcaban de aprender la cantatina

por medio dela qual, y con gran arte

con Madama, querido, has de casarte.

Bar.. Yamos. ò que Nación

llena de habilidad, y discrecion! Vase

Escena VI.

Rosalba, Bexenice, Silbio, y Morú, despues

Anselmo peinado ridiculamente con el

Maestro de Capilla y

despues Madama,

y el Baroncito.

Mor. Bravo, bravo. Preparase función:

*Bellísimas Madamas: la invención
salio bien Señor Silvo?*

Silv. No podia ia mejor seguramente.

Mos. Viva Moriu!

Ans. Todo está preparado? Lindamente.

Morru yâ estaxà pronta la Flexmanita?

Mos. Si, siempre está dispuesta Madarnita.

Mad. Morru, Madamurell votre Sexwarit.

Bar. See sui le votre.... A Dios Señores míos.

Mad. Muy bien está yâ todo aparejado.

Ans. Ahora es ocasion, que conrolado

quede por Vuestro amor Madama mia.

Mad. Si. (quieres estar bien. Que tontoria!)

Bar. (Que tal te harè bajar yo la joroba.)

Mad. Morru quien es el Maestro de Capilla?

Bar. Aquí está yâ el Señor D.ⁿ Palomino.

Mad. Puer sentaos al Clave,

y Vosotros poned á quella Musica.

A los
Criados.

Ca sentaos todos.

Mos... (conque en aquesta
ha de ser la función!)

Silo... (seguramente)

Mos... Yamos Mamsell, alon aloxemente.

Mad. Ca, escuchad aora el argumento
de esta Pastoxellita,

Pileno amaba, y ella le queria.

Un hermano de Nice se oponia
alas Bodas de Nice con Pileno.

Ella hallò una invencion la mas graciosa,
y delante del mismo se casò
con Pileno, y á su hermano así burlò.

Mas la burla mayor
fue para un Pastor Viejo, y deroxaciado.
que pensaba casarse, y fue engañado.

Ans. Que linda Idea!

Mos. Que invención tan bella? Puen.

Bar. (Si, si, Veid aora;

Que gusto en esta fiesta encontrareis.)

Mdd. Mosiu, voi el hermano os fingiereis,
Voi el Viejo Pastor Enamorado.

Ans. Ellas nosotras...

Mdd. Vosotros no haveis de hablar,
quedaos solamente à observar.
Senores perdonad, de que el Baron
no la sepa muy bien; fue la lecion
poca con armonia

Sea Maestro alon, alon, la Sinfonia.

La Cantata se intitula la espixituosa
invencion de Nice, y terminada aq.^{lla}
empieza Madama el siguiente Recitado

Mdd. Como aun no ha venido

Sileno, mi Querido!

Adonde estas mi bien? Como tan fuo
con tu Amante te muestras!... Ha oprimido
algun dolor le havia!... Le ha entretenido
el Ganado tal vez!... Que penamientos
me perturban la mente! No moviado
que ideas forma un pecho Enamorado!
Mas que Sueño tan dulce, è inadvortido
suspende mi pensax! Sueño querido
Bate, bate las alas,
buela de Nice a aliviar los malez.

Dulce Sueño, corre, buela,
mi pena alivia al instante
mi Sileno, tu consuela
con un sueño à Nice amante
que por ti pensando esta. se duerme.

Bax. Catala ahí, durmiendo esta solita!

Que echó es este Cielos, que bonita!
 Tiene el Sol entos ojos: En la frente
 todos los Arxos: L'odas quantas Vora,
 y L'itos aij, tiene en su donosito
 Noitio: Parece el muerito Pastorcito.
 Y esta mano de leche
 diopa de un Cetno de Oro,
 pero á los Díoses, vale un gran tesoro.

Que Chula es, que preciosa!
 pareceme una Estrellita;
 Prenda mia, me he olvidado...
 No sonéis, hè, aguardad....
 No se donde me he dejado....
 Ya me acuerdo; pues sonad.
 Justos Díoses Conservad
 Para mi aquel Corazon.

Mad. Adorado Fileno.

Bar. Aun soñando,

ô Diores! oygo que me esta nombrando!

Aqui estoy bella Cintia.

Mad. Quien me ha hablado? *Se despierta.*

Bar. Tú querido Fileno.

Mad. Dueño amado.

Bar. Mi Dueña.

Mad. ¿dejarle así al Ganado?

Bar. Si mi bien; por ti todo lo hê dejado,

Las Ovejas, Corderos, Corderitos,

y las Cabras, Cabrones, y Cabritos.

Quando mi Corazon que fiel te adora?

te hà de porèer?

Mad. Si vienes bien, ahora.

Bar. Prenda amada.

que chulita, que estas!

Mad. Tú que gracioso!
 tu mi quietud seras.

Bar. Tú mi Tépore.

Mad. Si tu eres mi Tépore

Dulce llama de mi pecho,
 Dame la mano de Esposo,
 Que en ella mi gusto está.

Bar. Toda amor, y toda afecto

toma mi mano, que así
 Mi Alma aprenderá de ti,
 A alegrarse, y a gozar.

Mad. Esposo amado.

Bar. Amada Esposa,

A 2. Yo me siento del contento
 lleno el pecho de Sabor
 Lindos Pastores,
 Ninfas graciosa

Estado goroias

De nuestro amor.

Mor.

Silv. à 3. *Viva, Viva.*

Bar.

Ans. *La han hecho*

ciertamente, muy propia, y natural.

Mor. *Más si el hermano era un Animal.*

Ans. *Y el Esposo una Bestia.*

Mor. *Como lo sois vosotros cabalmente.*

Ans. *Poco à poco.... Que ha sido? Solo à*

tantos?....

Ó Moria.....

Mor. *Que Moria? No la han feído,*

pero la Buxla ala Francesa ha ido.

Bar. *Más que Pastor tan grande animalote?*

¿Díeme un Criado con una Carta.

Silv. *Que quieres? Esta Carta en el Correo
he hallado? Veamos lo que dice.*

Ans. Ahora me hecharia dentro un Poñó.

Bar. Mi Señor Tío, tome usted paciencia
conruelese por Dios.

D.^a Apolonia Squacquera, y su H^om.
fueron Moniu, y Madama.

Silo. Alegremete

señores: ¿Que contento?

Mad. Pues que ha sido?

Silo. De Paris crea Carta me han venido
yer de D.ⁿ Luis Baidini Vuestro Padre,
el qual en ella escribe
hallandose ala muerte,
que busque por aqui á un tal Anselmo
Taccni, y al Baron de Scarnecchiello,
que son Pacientes suyos, y que á ellos
se encarguen sus dos hijos
que son Moniu, y Madamu'sell Briofiant.

Ans. Aunque me son Sobrinos?

Silo. Ciertamente.

Ans. O Queridos Sobrinos!

Recibid un abrazo.

Bax. Que accidente!

Mor. Siento mucho del Padre la dolencia,

mas me hallegro de hallar tantos Parientes.

y para acabar con alegria la cosa,

à Berenice dadme por Esposa.

Ans. Si si tomadla, yo os la doy gustoso.

Todos. Vivan con Madama los Esposos.

Vamos ahora gustosos

à gozar de este placer:

Vivan todos los Esposos,

y los Franceses tambien.

FIN.







